



Gryphon Mephisto 後級進駐 士林曹醫師 17.3 聲道、24 支喇叭系統火力全開

作者: [廖斐森](#) 發表於: 2013/11/26

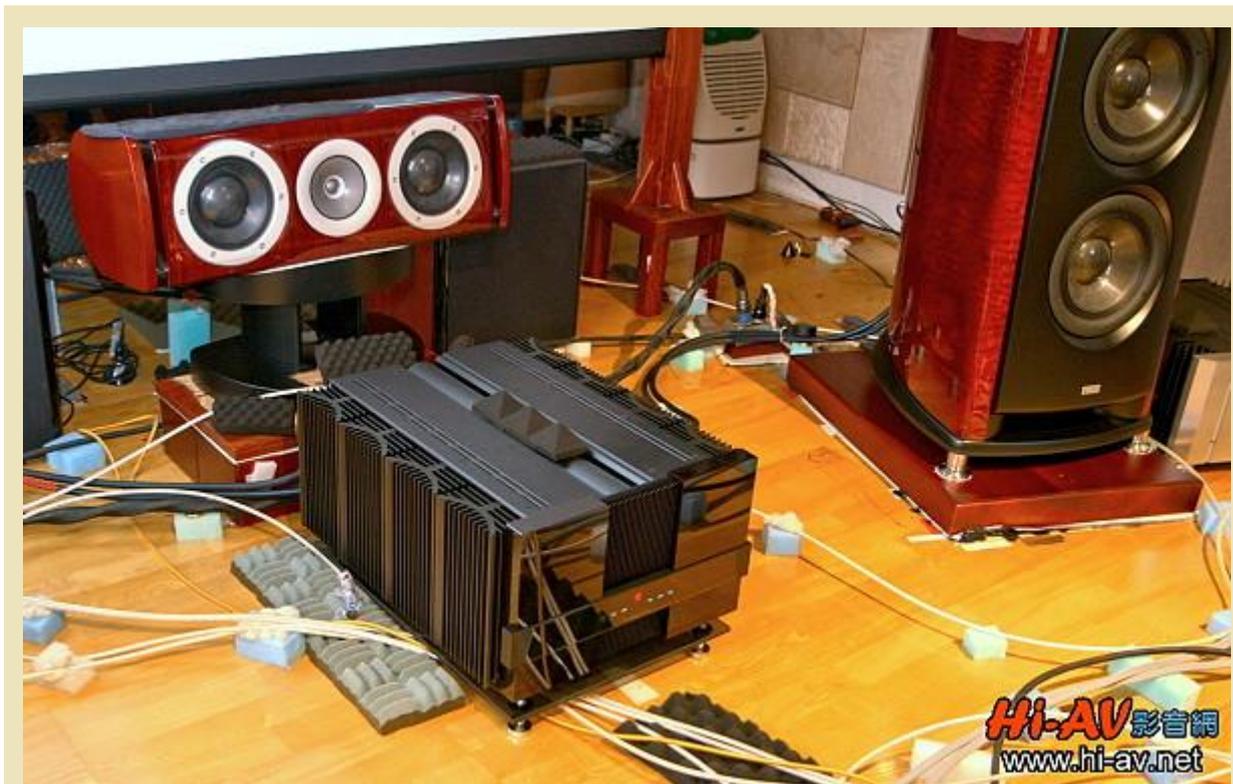
前言：

本文為本站對士林曹醫師的第六篇超重量級家訪報導，其內容乃延續第一篇 [「開放·執著·極致，舉世無雙的影音達人——士林曹醫師」](#)、第二篇 [「朝完美不斷邁進的『影音指揮家』士林曹醫師」](#)、第三篇 [「兩聲道、多聲道自在悠遊，士林曹醫師的超幸福影音空間」](#)、第四篇 [「影音合一的超寫實現場感，士林曹醫師建構全球唯一 13.2 聲道影音系統」](#) 與第五篇 [「聲音能量密度、包圍感及現場感全面再提升，士林曹醫師影音系統再擴增為 17.3 聲道」](#) 而來，假使您尚未閱讀過前五篇報導，建議您先依序點擊上方文章標題查閱，之後再回來觀看本文，應能得到更全面 完整的瞭解。

時間過得很快，轉眼之間，距離本站去年七月報導 [士林曹醫師全球獨家的 17.3 聲道系統](#)，已經過了一年又四個月了。由於當前正好處於全球影音系統的交接變動期（主要是 4K2K 影像與 HDMI 2.0 新規格），4K2K 訊源及超過 11.2 聲道的新世代環擴直到今日都還沒有消息，使得曹醫師不得不「併聯使用」兩部 Denon 旗艦 9.3 聲道環繞處理 前級 AVP-A1HD，不但在原本 9.2 聲道的基礎上再添加了 Front Height 與 Front Wide 聲道，還更進一步設置了 Side Height 與 Back Height 聲道，從而構成「上層 6 支」與「中層耳朵平高 11 支」以及「下層 3 支超低音」的 17.3 聲道系統。說實話，儘管 HDMI 2.0 規範已於 9 月初正式發佈，除了影像

提升到 4K/60p 對應（以及最高 48bit 色彩階調）之外，聲音部分最多支援 32 音軌傳輸（最高取樣頻率 1,536kHz），但基於環繞擴大機體積及接線的考量，別說總計 32 聲道了、就連和曹醫師一樣的 17.3 聲道環擴（或多聲道解碼前級），在短期內推出上市的機率恐怕都很低。

那麼，曹醫師的影音系統就此受限、停滯不前了嗎？當然不會，這段期間曹醫師除了為 Front Wide 與後環繞添加四支 Elac 4Pi Plus.2 超高音（後文詳述）之外，更重要的是為前方三聲道更換了後級擴大機。令我驚訝的是，這次曹醫師更換後級的升級行動，原本我只預期在音質、中低頻的能量感、解析力與層次等方面，會有相當程度的明顯提升，但萬萬沒想到，不但這些部分的進化幅度遠大於預期，樂器的質感及光澤、音場整體的透明、由高至低的音像密度與實體感、動靜起伏的收放及靈巧之程度，全都有巨幅的增進。新的後級為曹醫師的 17.3 聲道系統注入滿滿的活力，就有如全盛時期的「空中飛人」Michael Jordan 一般，既靈巧又充滿爆發能量，總是能在氣力似乎放盡之際又向上躍起，帶領全隊做出協同一致、精準明確、毫不拖泥帶水的韻律，讓音樂顯得無比流暢又蘊含幾近無限的力度，是我近二十年來聆賞曹醫師音響系統，整體表現躍進幅度最大的一次！到底是什麼後級擴大機如此神奇？答案各位應該早就知道了，那就是本文標題裡早已寫明的 Gryphon Mephisto！

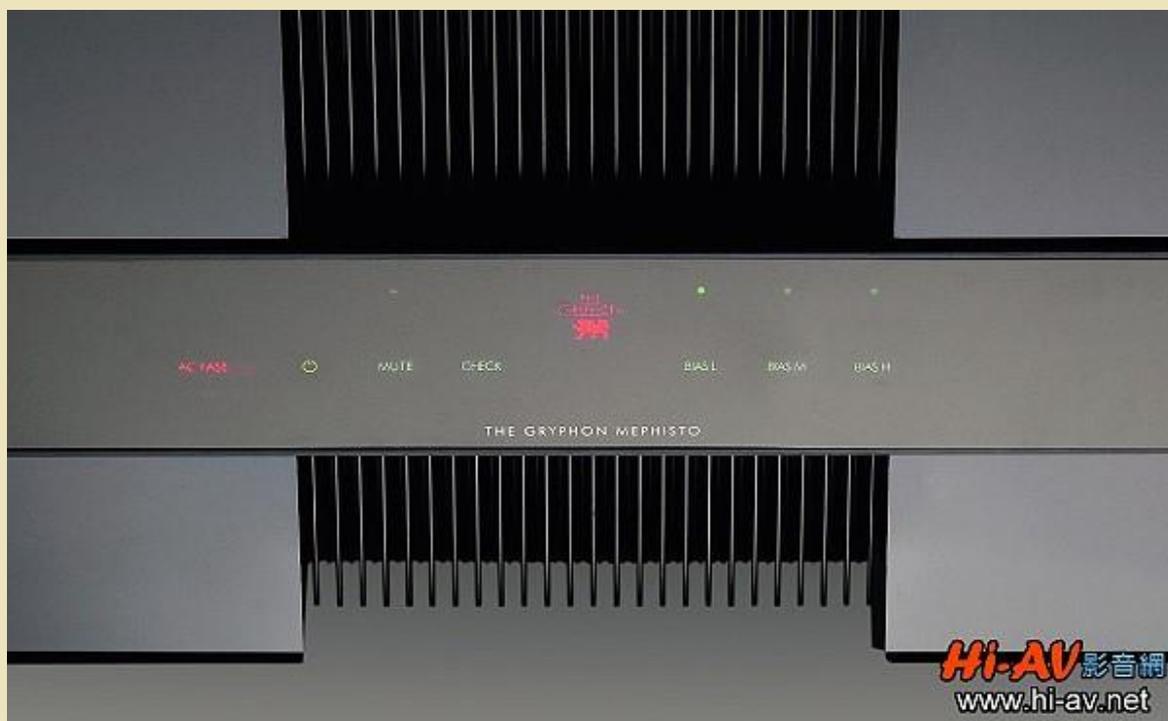


目前曹醫師 17.3 系統的前方左、中、右三聲道都由 Gryphon Mephisto 推動，驅動左右聲道 TAD Reference One 的是單聲道版本 Mephisto Solo，中央聲道則是由立體聲版本 Mephisto Stereo 擔綱。不過，其實曹醫師並非一開始就迎娶了三部 Gryphon Mephisto，最早於今年五月份只納入一部立體聲的 Mephisto Stereo 來取代原本推動左右聲道的一對 Pass Labs X600.5 單聲道後級，但僅僅如此就效果驚人，於是曹醫師七月份再「加碼」一

對單聲道架構的 Mephisto Solo，以其驅動 TAD Reference One 喇叭，至於先前的 Mephisto Stereo 則拿來驅動 TAD Reference Center 中央聲道喇叭。

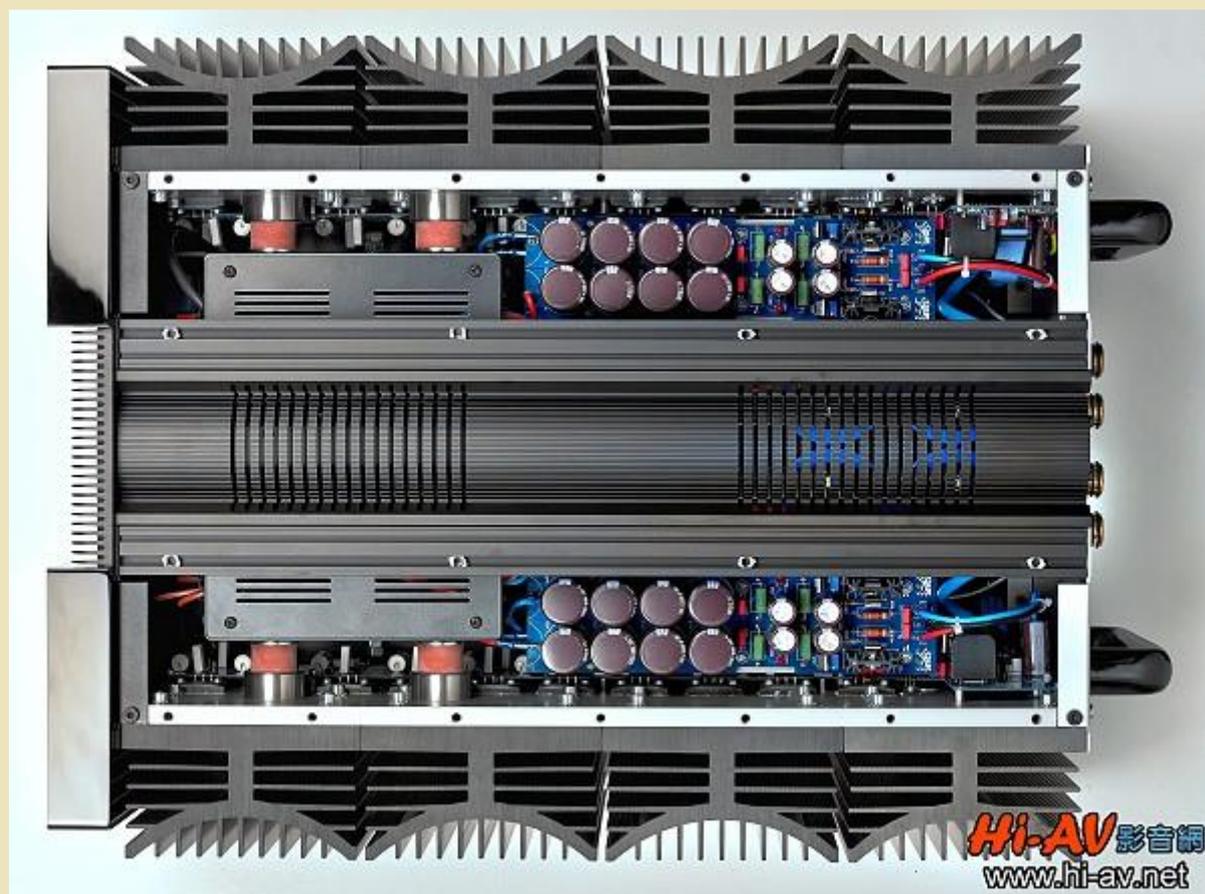


Gryphon Mephisto 的 Stereo 與 Solo 版機箱外觀及尺寸都相同，每個機箱重達 108 公斤，體型也很驚人，但出身藝術學院的 Gryphon 創辦人 Flemming E. Rasmussen 所設計之外型卻讓它顯得既優雅又沈穩。



Gryphon 器材的操作很早就運用了觸控技術，Mephisto 後級也不例外，觸控按鍵就設置於前面板中央偏下方的「腰帶」處，以正中央紅色 Gryphon 鷲獅標誌為界，左側有電源、

MUTE 與 CHECK 三個按鍵（CHECK 用來檢視各燈號是否正常），右側則有 BIAS L、BIAS M 與 BIAS H 三段純 A 類偏壓設定，設定在 BIAS M 時純 A 類輸出為每聲道 50 瓦以內（8 歐姆負載時），只有在 BIAS H 的時候才是全功率輸出 100% 純 A 類，當然，跟過往 Gryphon 的多款後級一樣，設定於 BIAS H 才能使其音質、驅動力與動態性能「火力全開」。



Mephisto Stereo 立體聲與 Solo 單聲道版本的機箱相同，其外部尺寸是寬 520mm、高 340mm、深 710mm，這是一般大功率後級體積的兩倍以上，但打開 機箱上蓋就可發現裡面竟然還是塞得滿滿的。不過，可別因此以為 Mephisto 的放大電路複雜萬分，其實一向採用零負迴授設計以確保最佳動態與最大頻寬的 Gryphon 後級，聲音信號傳輸路徑是極短的，龐大機身內滿滿的元件絕大部分是充沛到不可思議的電源供應，以及確保純 A 類運作的必要保護措施（包括過熱 保護、直流輸入及短路、不正常電壓偵測等）。此外，Solo 版本放大線路的基本架構與 Stereo 版本相同，但可不要以為 Solo 就只是將 Stereo 的 兩聲道放大電路橋接而來，因為那會使得噪訊與失真倍增，也會讓驅動喇叭的輸出電流下降，Flemming 在一開始就設定 Stereo 與 Solo 是不同的定 位，Solo 以兩倍的電源供應及兩倍的功率晶體，得到「更高一些」的驅動能力（點擊上圖可展開 5,231x3,900 超高解析度大圖查閱）。



上圖所顯示的是機箱的前半區域，方形金屬盒內安置的是超大的電源變壓器，主要濾波電容則在中央 往後延伸圓弧突起蓋板的後半部底下，單一機箱內的濾波電容總容量為為 50 萬 Micro Farad、功率晶體總數為 40 個，如果是 Stereo 版本上述元件是兩聲道之總和，但對 Solo 單聲道版本則只是一聲道的元件而已。Mephisto Stereo 於 8 歐姆負載時每聲道輸出 175 瓦、Mephisto Solo 則為 200 瓦，兩者都可一直倍增到 1 歐姆負載時的連續輸出 1,400 瓦與 1,600 瓦，請特別注意以上是 RMS 持續的純 A 類功率輸出，如果是以瞬間輸出功率計算，立體聲 Mephisto Stereo 在 0.5 歐姆負載時達 6,000 瓦、單聲道 Mephisto Solo 更高達 9,000 瓦！



這是 Mephisto 機箱的後半區域，透過中央圓弧狀突起頂蓋的散熱孔，可以看到幾顆大型電源 濾波電容頂部外緣的藍色膠膜，事實上，機箱中段與左右兩側的前面三分之二區域，幾乎都為電源部分所佔據，音頻信號放大與保護電路都位在靠背板左右兩側區塊

內。兩側各二十顆功率晶體先鎖固在內層的厚鋁板上，接著再透過外層的黑色大型散熱片進行散熱。



這是 Mephisto Mono 單聲道後級的背板，因此只有一組平衡輸入端子。下方電源開關旁除了可與自家前級連動的 Green Bias 端子外，還有一組直流 12V 連動開關，可配合居家自動化控制系統做開關機等控制。對了，為何背板上還有兩根巨大的把手？理由很簡單，因為 Mephisto 單一機箱就重達 108 公斤，絕對需要多人合力方能搬動，背板上的把手就是為了方便持握的設計。如果是 Stereo 版本當然還會有另一聲道的平衡輸入端子，但由於 Mephisto Stereo 為雙單聲道設計（將完全獨立的兩聲道放大電路安裝於同一個機箱裡），因此其背板連電源線接口和主電源開關都有兩組，左右聲道是完全獨立供電及運作的。



這是五月份曹醫師 Gryphon Mephisto Stereo 立體聲後級入駐視聽室時的景象，由於使用來推動 TAD Reference One 左右聲道，放置在中央聲道前面似乎是個很自然的決定，擺

放在視聽室中軸線的中央聲道前方，如此一來它與左右聲道的距離均等，使用的喇叭線也可最短。不過，後來曹醫師使用它來驅動 TAD Reference Center 中央聲道喇叭，這部重達 108 公斤的 Gryphon Mephisto Stereo 位置也不需要變動，實在太美妙了。

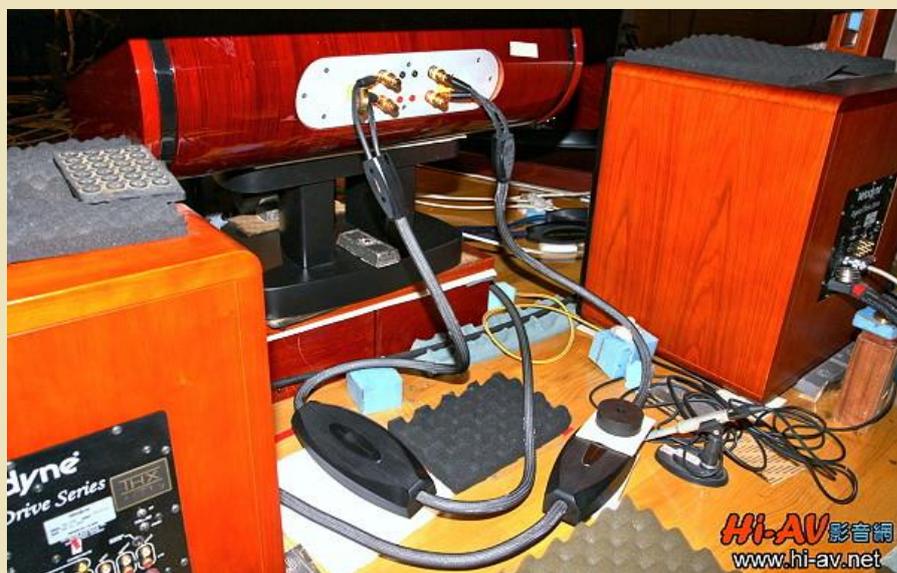


至於七月份再添購的一對 Gryphon Mephisto Solo 單聲道後級，最佳擺放位置當然就是在 TAD Reference One 喇叭的外側囉。



曹醫師多聲道系統的平衡訊號線仍是配備 5N 銀導體的 [Oyaide FTVS-910](#)，為 Gryphon Mephisto 後級所搭配的電源線及喇叭線則都是 Transparent 頂級製品（有關 Transparent 線材歷史及特色剖析，請點擊查閱[本站「名廠大搜密」報導](#)），由於推左右聲道的 Mephisto Solo 配備兩組喇叭端子，剛好可以對 TAD Reference One 喇叭做 Bi-Wire 雙喇叭線連接。不過，各位可以注意到連接中高音與低音的兩條喇叭線並不相同，那也是曹醫師調音手

法的一環。再者，各位有留意到 TAD Reference One 喇叭下方花梨木厚板角落，有一支巴掌大的黑色小電風扇嗎？那是曹醫師特別用來協助 Gryphon Mephisto Solo 後級散熱用的，透過小風量讓空氣適度流動，避免大風量直吹散熱片造成對聲音的影響。



負責推動中央聲道 TAD Reference Center 喇叭的 Gryphon Mephisto Stereo 立體聲後級有兩個聲道，正好可以對中高音與低音做雙擴大機驅動，當然所有線材同樣是 Trnsparent 製品。

密度超高、細節超多、內勁十足的實體音像



Gryphon 後級一直都是我個人的夢幻名機，這也並非我第一次聆賞有 Gryphon 後級加持的多聲道音響系統，早在將近 20 年前、1995 年筆者任職於《PRIME AV 新視聽》雜誌時，就曾經親身體驗 Gryphon Reference One 單聲道後級加入多聲道系統的魔力，那充滿

內勁與實體感的音像，尤其是既厚實又有重量感與彈性的低頻，即使過了那麼久的時間，腦海裡的印象依舊十分深刻明晰。近二十年來，Gryphon 的旗艦後級歷經數代更迭，既溫潤透明又飽滿扎實的音色特性絲毫未變，卻在各個細微之處不斷力求增進，成就更趨近完美的聲音刻畫能力。原本曹醫師這裡，就是我曾聆聽過最能清楚分辨不同錄音場地空間感的系統，不料在三部 Gryphon Mephisto 加入之後，鉅細靡遺的空間描繪又往上明顯躍昇！最主要的關鍵，在於這套後級的極低雜訊、極廣頻寬（350MHz）、極高密度所帶來的完整細節再生，以這段在「[維也納西班牙馬術學校](#)」表演場所舉辦的音樂會而言，不同於一般音樂廳的空間形狀與反射特性，透過 Gryphon Mephisto 後級就顯得真實無比！



豎琴在絕大多數音響系統裡，都不會是特別讓人印象深刻的樂器，原因在於很難將各根弦快速彈撥的震動清楚顯現，更別說明確傳達琴弦震動時飽含的能量；但是，曹醫師的系統在 Gryphon Mephisto 後級加入之後，全頻段的暫態、聲音密度都顯著提升，不僅相近幾根弦快速彈撥時的頻率與強弱「根根分明」，琴弦擾動空氣的實體感也顯現了極高的聲音密度，就算閉著眼睛也能「歷歷在目」。



銅管五重奏類型的曲目，是曹醫師 17.3 聲道系統在三部 Gryphon Mephisto 加入之後，另一個讓我印象深刻的音樂類型。不可諱言，絕大多數人對 Gryphon 後級注目的焦點都集中在超有權威感的低頻，但其實與渾厚 下段緊密順暢銜接的飽滿中頻及細膩高頻，同樣是 Gryphon 後級十分出類拔萃之處。管壁共鳴形體的扎實度，還有極高頻盡情伸展所帶來的光澤感，都使得曹 醫師音響系統的銅管五重奏樂曲演出，在 Gryphon Mephisto 加持下增添了更寫實迷人的風采。



樂器之王鋼琴，當然是作為音響系統聲音表現的理想試金石。曹醫師系統的鋼琴演奏，原本就是我曾 聆聽過表現最佳、最具真實感的音響系統（請注意我沒有寫「之一」兩字），然而在 Gryphon Mephisto 後級加入之後，整體的重量感、張力與彈性又更上一層樓，不僅琴槌敲擊在鋼弦上的力量強弱分明，即使是快如閃電般的快速彈奏，每根琴弦不同 頻率震動交織的景況依然清晰，Gryphon Mephisto 後級全頻段的快速反應與控制力，確實讓人印象深刻，也使得音樂的表情及張力更加浮現。



木管也是音響系統很難傳真重播的樂器之一，絕大多數音響系統都僅「只聞其聲」，很難表現吹奏時 的力度及能量，更不用提樂器的實體感。曹醫師音響系統在 Gryphon

Mephisto 加入之後，整體的聲音密度又增加了數成，當木管樂器吹奏時就可呈現十分具體的音像，扎實的形體讓音樂撥動心弦的感受更直接。



越是龐大的演出場面，越能展現 Gryphon Mephisto 後級加入之後，曹醫師 17.3 聲道音響系統的提升與變化之處。因為，Gryphon Mephisto 在擴大音場規模之同時，還進一步讓音場透明感更精純，而且聲音的密度還更厚實，再加上豐富的細節與超跑般的敏銳反應，使得複雜樂段的結構俐落地展現，整體的動態、尤其死命往下鑽的低頻能量，所帶來的震撼感實非筆墨能夠形容。



先前在曹醫師的系統由 9.2 進化到 13.2 再到 17.3 聲道的過程裡，就曾經體驗過此處數百人 合唱團發聲定位精準的厲害（尤其是 Front Height 聲道對音場向後、向上延伸的好處），這次曹醫師將前方三聲道後級換為 Gryphon Mephisto，每位合唱團員的形體都更為扎實，從而使得與前、後、左、右之間的關係更為明確，再加上 Gryphon Mephisto 的控制力及強弱對比極佳，讓各個團員演唱的力度起伏十分清楚，自然傳達出更從容沈靜

的魄力。此外，論及動態起伏的能力，Gryphon Mephisto 亦是當今擴大機的佼佼者，以莫札特《安魂曲》的《神怒之日》片段為例，猶如天崩地裂般的震撼能量實在驚人。



厚實又有重量感、彈性有如橡皮球般的低頻，一向是 Gryphon 後級最鮮明的特色，最新旗艦製品 Mephisto 當然傳承了此項特徵並發揚光大，低音大提琴組無論拉奏或彈撥，構成音樂穩固基礎的低頻旋律實在是太迷人了。曹醫師系統 TAD 喇叭是全頻段發聲的，因此 Gryphon Mephisto 後級影響力所及並非僅限於中低頻與低頻，在極低頻頻段同樣也有「發功」，這三部新後級讓中低頻以下的線條豐富清楚許多。



Gryphon Mephisto 之卓越低頻表現，當然也出現於交響樂團的大鼓、定音鼓演奏中。曹醫師 17.3 聲道系統的低頻部分，除了 TAD Reference One 之外，還有三支 Velodyne 主動式超低音協力，就理論而言，Gryphon Mephisto 後級當然不會影響由 Denon AVP-A1HD

多聲道處理器送入 Velodyne 超低音的音頻訊號，但即使只是強化了 TAD Reference One 低頻以下的表現，依然使得鼓槌敲擊鼓皮之接觸質感、彈性及勁道都明顯更好。



其實，儘管 Gryphon Mephisto 外型威猛且低頻權威感十足，但其實上下兩端的延展、全頻段的均衡性與通透細膩的音質，更是本次曹醫師由 Pass X600.5 後級升級，所帶來的關鍵進化與改變。以這段弦樂團及大鍵琴的合奏片段而言，小提琴、中提琴、大提琴與低音大提琴的豐富擦弦質感，就顯得無比細緻甜美，而大鍵琴彈奏的音色同樣細膩寫實。



以往筆者在曹醫師系統所體驗過的音樂類型，印象最深刻者當然首推大型的交響樂演出，位於靜巷地下室的極低背景噪音，再加上完全無須擔心隔音的大音壓輸出，這裡調整完善的 9.2、13.2 或 17.3 聲道所帶來「身歷其境」之包圍感及震撼度，即使最頂級

兩聲道 Hi-End 兩聲道音響系統亦難以企及（包括曹醫師 的 TAD Reference One 當兩聲道使用時）。此次 Gryphon Mephisto 後級進駐，令我最驚艷者反倒是《輕騎兵》序曲這類不那麼「重量級」的曲目，由於 Gryphon Mephisto 後級「內勁」源源不絕，不同於一般音響系統「輕快」的面貌，帶來速度敏捷又極具重量感的衝勁，讓樂曲散發躍動的生命力。

曹醫師的主視聽系統如何「再進一步」？



為何曹醫師僅僅只是更換前方三聲道的後級，竟然就有前述那麼大的聲音進化程度呢？而且我問過曹醫師，在 Gryphon Mephisto 後級進駐之後，各聲道的 EQ 設定並沒有更動，只是因應 Gryphon Mephisto 後級的能量較強，對其他聲道喇叭的音壓略增 0.5dB 而已。其實，有經驗的音響迷都知道，無論看電影或聽音樂，多聲道家庭劇院的前方三聲道是最重要的，即使曹醫師建構全球獨一無二的 17.3 聲道系統，發聲核心仍是前方三聲道喇叭，其他環繞聲道、Front Height、Front Wide、Rear Height 與超低音，都是以其為基準做擴充及延伸的；因此，曹醫師更動 17.3 聲道系統前方三聲道的後級，方能有如此巨大的音樂重播差異產生。不過，從上面這張照片三支喇叭的比較，各位是否也發現中央聲道體型遠小於左右聲道呢？沒錯，一般多聲道劇院的喇叭配置就是如此，乍看之下似乎沒什麼不妥，但是以曹醫師對多聲道音樂重播的嚴苛要求而言，這實在是相當委屈的妥協。事實上，以目前曹醫師前方三部 Gryphon Mephisto 後級的配置，中央聲道喇叭已成為整體發聲最脆弱的環節，這使得前方音場中間區域的能量遠比左右兩側薄弱，或許這就是曹醫師 17.3 聲道系統下一步該增強之處。但尷尬的是，曹醫師目前使用的 TAD Reference Center 中央聲道喇叭，已經是全球

唯一的試作原型機，TAD 似乎並沒有量產上市的打算，更遑論奢望 TAD 推出更具份量的中央聲道喇叭了！

左右思量，曹醫師倘若接著想升級中央聲道，最可能之方式是採用一對「TAD Reference One 縮小版」的「[TAD Compact Reference](#)」書架式喇叭，要不然就得另覓其他品牌的中央聲道製品。例如曹醫師先前也曾考慮過的 Wilson Audio，該廠最大的 [Polaris \(北極星\) 中央聲道](#) 配備兩支 10 吋低音、重達 133 公斤，無論發聲能量或承受功率都是當前中央聲道之最，先前曹醫師一直猶豫的原因是其極高頻延伸僅達 20kHz，但 Wilson Audio 近幾年陸續推出配備全新 Convergent Synergy 絲質軟凸盆振膜高音單體的 [新旗艦 Alexandria XLF](#)、[Alexia 落地式喇叭](#) 與 Duette 2 書架式喇叭，極高頻延伸已提升到 33kHz，緊接著近期內 Polaris 等中央聲道也將推出搭載絲質振膜的新機型，只要再搭配外接超高音喇叭，應該可以符合曹醫師的需求，且讓我們一起期待曹醫師主視聽系統未來的進展吧！

（附註：可不要以為 TAD Reference One 搭 Wilson Audio 中央聲道不妥，對一般視聽玩家而言我們確實不建議混搭，但曹醫師早在十餘年前還在使用 Genesis One 四件式喇叭時，就拿 Westlake BBSM6 喇叭加 Genesis 超高音當中央聲道。連 Westlake 都能和 Genesis「無縫銜接」了，以 Wilson Audio 配 TAD 當然更沒問題，而且在 Gryphon Mephisto 後級上陣後，我認為曹醫師已經將 TAD Reference One 的潛力發揮到盡頭了，其實可以審慎考慮是否迎娶動態性能更全面的 Wilson Audio Alexandria XLF！）

同場加映之一：曹醫師影音系統的其他更動



當然，這篇曹醫師於本站的第六篇超深入專訪報導，與上次時隔一年四個月，曹醫師系統當然不會只有更換 Gryphon Mephisto 後級而已，其他部分的變動其實也不小，接著就針對這些部分做說明。首先，還記得上次報導裡曹醫師除了在側面與後方各增添一支「Height」喇叭，還在視聽位置左側增加一支超低音，將 13.2 聲道擴展為 17.3 聲道嗎？上圖中右側地板上的大型黑色物件，就是曹醫師系統的第三支 超低音 [Velodyne DD-15](#)，

由於曹醫師的視聽室縱深極長，擺放於銀幕下方的兩支超低音與視聽座位距離超過五公尺，在左側新增這支超低音喇叭，能夠有效地提升「後場」的聲 音密度與低頻以下的解析力及層次感。事實上，如果家庭劇院玩家只有一支主動式超低音，但想要同時得到更豐沛低頻感受與較低失真的話，也可嘗試將它擺放在接 近視聽座位附近的區域。



這張照片的焦點在哪個地方？在兩支後環繞喇叭的旁邊，各增加了一支超高音喇叭。



不只如此，「前場」的兩支 Front Wide 喇叭上頭也各擺了一支。因此，視聽區域的前後左右就各新增了一支超高音，它們都是發燒玩家暱稱為「香菇頭」的德國 Elac 4Pi Plus.2 三百六十度發聲超高音。



Elac 4Pi Plus.2 的分頻點有 10kHz/12kHz/15kHz 三段，音量則有持平及 ± 2 dB 或 ± 4 dB 可設定。各位一定覺得很奇怪，曹醫師的 TAD 與 Pioneer Excellence 系列喇叭極高頻延伸都可達 100kHz，為何還要添加四支 Elac 4Pi Plus.2（而且規格上它的極高頻延伸只到 50kHz）？其實曹醫師是為了增強 20kHz 至 50kHz 頻段範圍內的極高頻量感，這對於音場整體空間感的增進很有幫助，而且在此頻段的極高頻量感增加後，聽感上整套系統的極低頻延伸也會更好（各位應該會覺得很玄，對不對？但有過為音響系統添加超高音的同好，一定有過相同的體會）。



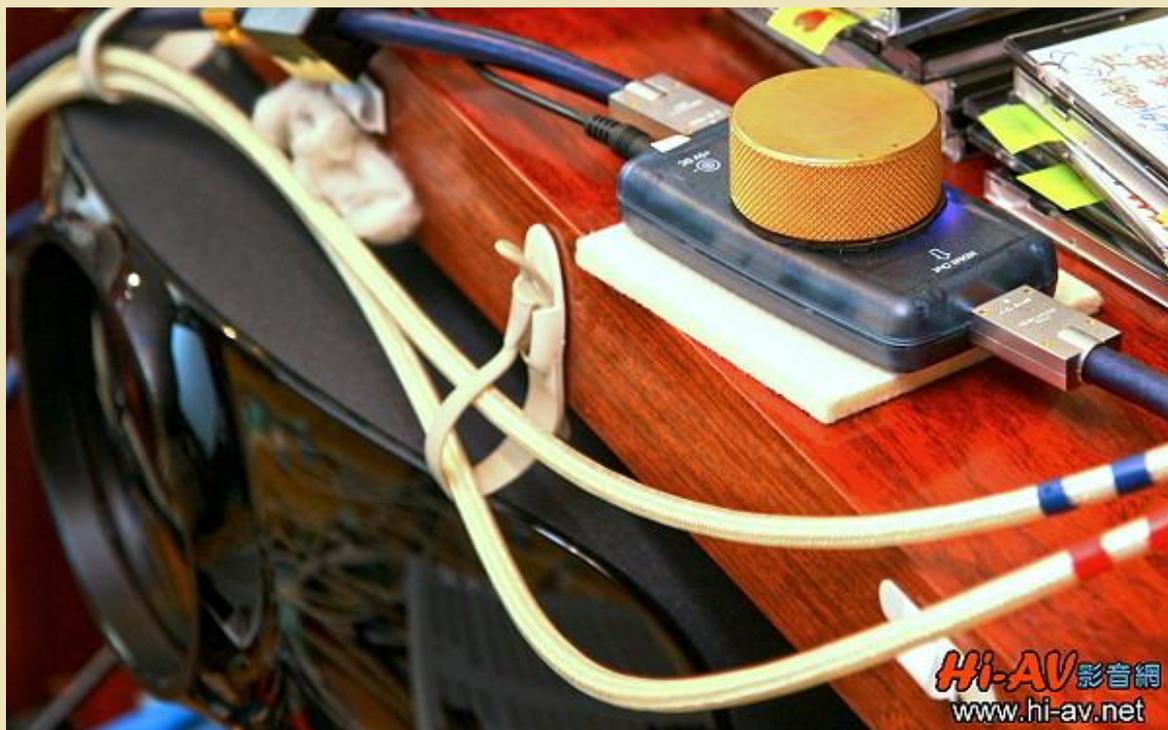
這是曹醫師所鍾愛「萬碟兼容」的藍光播放機 Denon DVD-A1UDCI 的背面，也是曹醫師多聲道影音系統的主要訊源器材，曹醫師認為它是當前唯一「重量感」最佳的藍光影音訊源（請點擊參閱[本站先前的報導](#)），除了餵它價格昂貴的 [Siltech](#) 電源線以外，日前又添加了日本 TAOC 抑震墊提升其影音性能。



這是曹醫師視聽座位前方、器材櫃下方區域現在的模樣，各位看得出來與先前有何不同嗎？



仔細瞧瞧會發現多了好幾個紅色機箱的小物件，原來是谷津所推出的 DA&T 交流電源抗電磁干擾濾波器，其售價為新台幣 3,600 元，相較市面同類產品廉宜許多，但曹醫師試用後發現它對影像及聲音表現之提升相當有幫助，於是在他的影音系統裡大量採用。不過，由於在聲音方面曹醫師有很多其他的調音方法可達成同樣的效果，因此主要用於藍光播放機、投影機等影像表現為主的器材上。



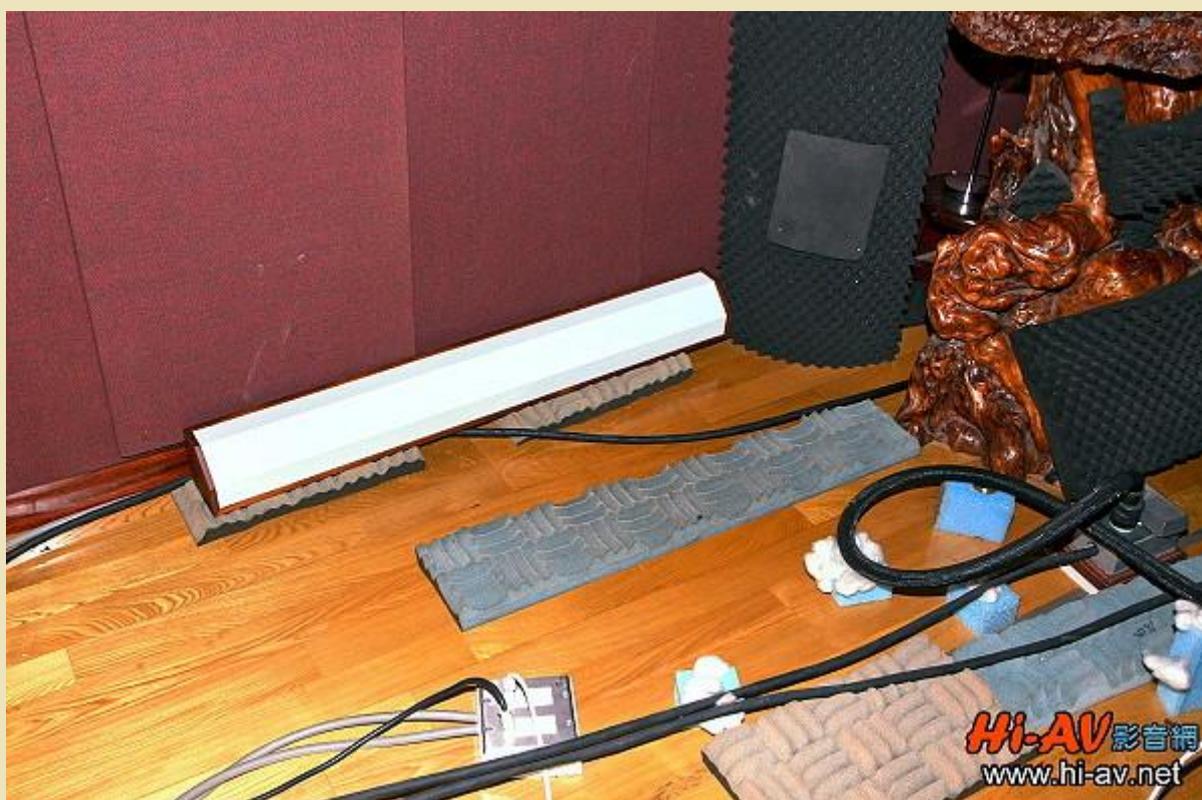
另一個平價又超值的影像處理利器是本站也極力推薦的 Darbee DVP-5000 超解像處理器，事實上在一年前我們發現這個有如魔法般神奇的影像處理器之後，第一時間就介紹曹醫師試用，而且在曹醫師的「[真實 4K 投影機 Sony VPL-VW1000ES](#)」上效果卓越，確實是「一插上就拔不下來」了，詳細的剖析與器評點擊參閱[本站先前的報導](#)。



視聽音響迷看到這個，應該都會知道這是「[魔豆音響](#)」所推出的調音物件「[魔鐘](#)」，其體積只有拇指指頭大小，但卻有不錯的調音功效。曹醫師目前主系統在 TAD Reference One 喇叭上方，以及 Front Height 喇叭旁邊等處都有使用。



不過和一般用法不同的是，曹醫師還在「魔鐘」內放置不同直徑尺寸的小鋼珠，以獲得更精確的調音效果。



曹醫師在視聽室前方喇叭背牆地板上也使用了「魔豆」的「金屬微孔調音板」（相關介紹請點擊[這裡](#)查閱）。

同場加映之二：曹醫師副系統首度曝光



其實，這一陣子曹醫師主系統最重大的改變，絕對不是上述的更動項目。究竟是什麼呢？答案就在上面這張照片裡！四年前曹醫師將 Genesis One 四件式喇叭與 MBL 等兩聲道 Hi-End 器材清空後，主系統就只有多聲道音響器材，直到 2011 年年中才購入 [dCS](#) Scarlatti 四件式數位訊源與 [solution](#) 721 前級，然而此刻在音響櫃裡它們卻都又消失了！到底是怎麼一回事？



原來，曹醫師將它們移到主系統視聽區域後方的副系統使用了。



可不要以為這裡是曹醫師新建構的視聽空間，事實上由於曹醫師每天有四、五部 BS 錄放影機同步錄製日本衛星音樂節目，曹醫師都是在這個空間裡篩選及剪接節目。先前曹醫師副系統所使用的多聲道喇叭系統是 [MK](#) 的 S150 主動式鑑聽喇叭，但去年底曹醫師聆賞了 Mark Levinson 所推出的新品牌 Daniel Hertz 之後，立即就決定購入使用（左右聲道使用 M1、中央聲道使用 M2），經過漫長的等待，終於在今年年中以其為主角重新建構副系統。



除了以 Daniel Hertz M1 作為兩聲道聆聽外，曹醫師另外以 Daniel Hertz M2 中央聲道喇叭，再加上原本的 MK S150 主動式鑑聽喇叭與 Velodyne 超低音，構成 9.1 聲道的家庭劇院系統。



Daniel Hertz 喇叭配備專屬後級擴大機驅動，極高的效率與近乎「沒有人性」的超大動態（M1 最大音壓性能超過 130dB！）是最大的特徵，各位可先點擊本站【[影音終極百科](#)】Daniel Hertz 專屬頁面，查閱 Daniel Hertz 系統的多篇專文剖析及器材評鑑報導。至於曹醫師這裡 Daniel Hertz 的聲音表現如何？就請各位等待本站下回的專文報導囉。

曹醫師主系統於本篇採訪報導時所使用的主要器材

- BS Tuner/BD 錄放影機：[Sony](#) BDZ-AX1000 及 BDZ-EX200
- BD/CD/SACD/DVD-Audio 播放機：[Denon DVD-A1UDCI](#)
- 環繞前級擴大機：[Denon](#) AVP-A1HD（兩部）
- 左右聲道後級：[Gryphon Mephisto](#) Solo 單聲道後級
- 中央聲道後級：[Gryphon Mephisto](#) Stereo 立聲道後級
- 十聲道後級（推前方三聲道之外的所有聲道）：[Denon](#) POA-A1HD（兩部）
- 喇叭：[TAD Reference One](#) 左右聲道、[TAD](#) Reference Center 中央聲道、[Pioneer](#) Excellence 系列（共六支）與 [TAD](#) PRO TSM-2201-LR（共八支）
- 超低音：[Velodyne](#) DD-18（前方一支）、DD-15（前方一支、左側方一支）
- 超高音：[Elac](#) 4Pi Plus.2「香菇頭」360度發聲超高音四支（使用於 Front Wide 及後環繞聲道）
- 投影機：[Sony VPL-VW1000ES](#)（前一部使用 [JVC](#) DLA-X9）
- 超解像處理器：[Darbee DVP-5000](#)
- 銀幕：[Kikuchi](#) PG 120 吋
- 線材：[Transparent](#)、[Golden Sound](#)、[Oyaide](#)、[Siltech](#)、[Telos](#)、[Onix](#)、[Furutech](#) 等

更多相關的豐富參考資訊，請點擊參閱：

- [【影音終極百科】Gryphon Mephisto 專屬頁面](#)
- [【影音終極百科】Gryphon 專屬頁面](#)
- [【影音終極百科】「亞柏利」專屬頁面（Gryphon 台灣總代理）](#)
- [【影音終極百科】「士林曹醫師」專屬頁面](#)